

Adenauer a Mosca

Nel quadro delle relazioni internazionali — e più particolarmente intereuropee — di questo primo decennio del dopoguerra, il viaggio che il Cancelliere federale tedesco Konrad Adenauer si accinge a compiere a Mosca rappresenta un evento decisivo: non tanto per i risultati che il governo sovietico e il governo tedesco dell'Ovest si propongono, quanto perché significa in concreto la possibilità di una normalizzazione dello status quo, secondo un metodo che già altrove, ma in misura meno evidente, è stato applicato. L'invito sovietico al Cancelliere Adenauer è anche testimonianza della difficoltà della situazione internazionale della Germania occidentale, pur dopo il suo inserimento nel sistema euro-occidentale di sicurezza e di cooperazione; non è concepibile, in effetti, una politica di Bonn a senso unico: sia in vista del problema, sia in vista del passato dopo la conferenza di Ginevra dello scorso luglio, della riunificazione tedesca, sia in considerazione di particolari esigenze economiche, delle quali si fa gran conto — e non ingiustamente — nella valutazione delle possibilità di espansione del mercato tedesco. Chi riesce a vedere da qualsiasi considerazione, peraltro inattuata e forse anacronistica, di una ripresa della storica marcia verso l'est, oltre che da ogni preteso richiamo a Locarno o al Patto tedesco-sovietico del 1939.

È fuori discussione, cioè, la fedeltà di Bonn al sistema euro-occidentale di cui fa parte; ed è anche fuori discussione un eventuale ritorno a concezioni che furono caratteristiche di un altro, e ormai tramontato, metodo dei rapporti internazionali, basato sul principio degli equilibri nazionali. Ma, secondo l'espressione usata dal ministro degli Esteri federale von Brentano in una dichiarazione dello scorso giugno, a commento dell'invito sovietico al Cancelliere — è possibile esprimere contemporaneamente «fermezza nei principi e flessibilità nei metodi». Ciò può significare che la partecipazione di Bonn al sistema euro-occidentale (e qui cade clamorosamente una delle osservazioni più note della propaganda comunista, e anche di quella neutralista) lungi dall'aver insospirato il sistema generale dei rapporti Est-Ovest, ha indotto il governo sovietico a un ammorbidimento di metodo del quale non si può precisare ancora la portata, né il fine; e a tale realtà non può non corrispondere un mutamento di metodo da parte occidentale. La trattativa, insomma, non esclude il rispetto assoluto dei relativi principi, anzi ne è condizionata.

Qui, il discorso può spostarsi dalla teoria alla pratica della situazione e toccare immediatamente il problema della Germania-Est. Anche a prescindere dalla tendenza del Cancelliere a restare fedele — e non si sa quanto inconsapevolmente — alla tradizione del separatismo renano, è evidente che il mantenimento dello status quo nel territorio germanico corrisponde a una esigenza comunemente ammessa e dall'URSS e dal tedesco dell'Ovest: per l'URSS, si tratta di non far retrocedere il confine a Berlino del cosiddetto «impero comunista»; ma a questa esigenza di principio, si aggiunge la considerazione, più valida in sede politica, di evitare la ripercussione che una riunificazione tedesca, con conseguente diminuzione del prestigio sovietico, avrebbe nella situazione degli Stati a regime comunista dell'Europa orientale e centrale, per i quali il pericolo tedesco non è stato limitato al tragico episodio del nazismo; per Bonn, invece, il problema dell'unificazione si esprime essenzialmente in termini di politica interna, per le inevitabili alterazioni dello equilibrio politico che ne scaturirebbe, ma anche per la necessità di una riconciliazione di tutta la situazione economica, in vista della esigenza di un ridimensionamento che dovrebbe tener conto delle gravi condizioni generali della zona orientale, e dell'insediamento di quell'economia, prevalentemente agricola (e dopo il processo di collettivizzazione che ha subito, in difficili condizioni), in quella industriale della zona occidentale, che da poco ha superato la fase di ricostruzione ed è nel delicato periodo di sviluppo.

Appare evidente che né da parte sovietica né da parte tedesca il problema può

COLLOQUI DELL'ON. SEGNI CON I SUOI COLLABORATORI AL GOVERNO

LONGA RUMIONE AL SUL PROBLEMA DEI TRIBUNALI MILITARI

È probabile che il Consiglio dei Ministri adotti un atteggiamento ispirato alla mitigazione delle leggi vigenti - Si aggrava la vertenza delle scuole

Roma, 6. Il Presidente Segni ha presieduto stamane al Viminale una riunione alla quale hanno partecipato gli undici ministri presenti a Roma e cioè tutti al Vicepresidente Saragat, Moro, Rossi, Vigorelli, Andreotti, Cortese, Gava, Mattarella, Braschi, Angelini e Capilli.

La seduta, durata un'ora e mezzo, è stata unicamente dedicata a un ampio scambio di idee sul problema della competenza dei Tribunali militari. Il Presidente Segni ha ritenuto opportuno ascoltare il parere dei membri del Gabinetto in vista di tale riunione sta a indicare il proposito del governo di presentare al Parlamento una serie di emendamenti al progetto unificato, già predisposto dalla Commissione parlamentare sulla base delle tre proposte di legge di iniziativa parlamentare, con rinuncia, quindi alla formulazione di un apposito testo governativo. La via prescelta sta a dimostrare altresì la volontà di procedere con la massima rapidità in modo che la auspicata riforma possa entrare in vigore al più presto.

Al termine della riunione il ministro della Giustizia Moro, nel confermare le dichiarazioni già fatte nei giorni scorsi, ha ribadito che si occuperà personalmente insieme al ministro della Difesa non appena questi sarà tornato a Roma, del problema: «Posso confermare che il problema è stato discusso e che il ministro della Difesa ha espresso la sua opinione. Si deve rilevare che la tesi che il governo si appresta ad accogliere è notevolmente diversa dalla posizione assunta dall'ex ministro della Giustizia De Martino che trova espressione negli emendamenti da lui presentati nella primavera scorsa alla Commissione della Giustizia. In sostanza, se tali emendamenti restringevano infatti il concetto di reato militare (escludendo quindi dalla competenza della Magistratura militare tutti i reati di vilipendio) mantenevano però il principio secondo cui per appartenenti alle Forze armate dovevano intendersi tutti i cittadini in materia di reati di vilipendio. Si deve rilevare che la tesi che il governo si appresta ad accogliere è notevolmente diversa dalla posizione assunta dall'ex ministro della Giustizia De Martino che trova espressione negli emendamenti da lui presentati nella primavera scorsa alla Commissione della Giustizia. In sostanza, se tali emendamenti restringevano infatti il concetto di reato militare (escludendo quindi dalla competenza della Magistratura militare tutti i reati di vilipendio) mantenevano però il principio secondo cui per appartenenti alle Forze armate dovevano intendersi tutti i cittadini in materia di reati di vilipendio. Si deve rilevare che la tesi che il governo si appresta ad accogliere è notevolmente diversa dalla posizione assunta dall'ex ministro della Giustizia De Martino che trova espressione negli emendamenti da lui presentati nella primavera scorsa alla Commissione della Giustizia. In sostanza, se tali emendamenti restringevano infatti il concetto di reato militare (escludendo quindi dalla competenza della Magistratura militare tutti i reati di vilipendio) mantenevano però il principio secondo cui per appartenenti alle Forze armate dovevano intendersi tutti i cittadini in materia di reati di vilipendio.

Altra notizia che ha fatto molto parlare è stata la riforma del sistema dei tribunali militari. Il presidente Segni ha detto che il problema è stato discusso e che il ministro della Difesa ha espresso la sua opinione. Si deve rilevare che la tesi che il governo si appresta ad accogliere è notevolmente diversa dalla posizione assunta dall'ex ministro della Giustizia De Martino che trova espressione negli emendamenti da lui presentati nella primavera scorsa alla Commissione della Giustizia. In sostanza, se tali emendamenti restringevano infatti il concetto di reato militare (escludendo quindi dalla competenza della Magistratura militare tutti i reati di vilipendio) mantenevano però il principio secondo cui per appartenenti alle Forze armate dovevano intendersi tutti i cittadini in materia di reati di vilipendio.

Altra notizia che ha fatto molto parlare è stata la riforma del sistema dei tribunali militari. Il presidente Segni ha detto che il problema è stato discusso e che il ministro della Difesa ha espresso la sua opinione. Si deve rilevare che la tesi che il governo si appresta ad accogliere è notevolmente diversa dalla posizione assunta dall'ex ministro della Giustizia De Martino che trova espressione negli emendamenti da lui presentati nella primavera scorsa alla Commissione della Giustizia. In sostanza, se tali emendamenti restringevano infatti il concetto di reato militare (escludendo quindi dalla competenza della Magistratura militare tutti i reati di vilipendio) mantenevano però il principio secondo cui per appartenenti alle Forze armate dovevano intendersi tutti i cittadini in materia di reati di vilipendio.

PER REAZIONE ALL'ATTENTATO CONTRO IL CONSOLATO DI SALONICO

Furore antigreco nelle vie di Istanbul

Automobili rovesciate e negozi devastati dalla folla. Mac Millan presenta un nuovo compromesso per Cipro

Londra, 6. Una folla di migliaia di giovani turchi si è riversata nelle strade di Istanbul inscenando una violenta manifestazione antigreca come reazione a un attentato al Consolato turco di Salonicco, commesso la notte scorsa.

Isolando bandiere nazionali e rotolando mangianelli e sbarre di ferro, alcuni giovani si sono scagliati contro le vetrine dei negozi greci e contro le automobili con la targa ellenica, spaccando e devastando tutto ciò che incontravano sul loro cammino. La polizia è intervenuta ma si è trovata impotente a fronteggiare l'ondata di violenza poiché le stesse macchine erano di impaccio bloccate come erano dal traffico stradale, dalla folla e dai vetri rotti sparsi nelle strade.

Decine di migliaia di abitanti di Istanbul si erano riuniti in piazza Taksim, vicino al ponte principale della città a stata seriamente danneggiata dalla folla.

Successivamente il Quartier generale dell'Esercito annunciò che una divisione di fanteria, una brigata corazzata e diverse unità della Marina sono state impiegate per riportare la calma nelle città. Diverse decine di persone sono state uccise e le membra insanguinate ma la maggior parte delle ferite sembravano provocate dalle schegge dei vetri delle vetrine infrante.

A Cipro intanto un migliaio di soldati inglesi, armati di tutto punto, hanno effettuato oggi un rigoroso rastrellamento del villaggio di Strovolos dove le autorità ritengono si celino dei turchi. All'alba sono stati istituiti nove blocchi stradali per cui i 5 mila abitanti del villaggio che sorge alla periferia di Nicosia sono rimasti rinchiusi in un cerchio di baionette. L'ufficiale comandante l'operazione ha ordinato agli abitanti di Strovolos di rimanere presso le loro rispettive abitazioni. Ad essi è stato concesso di recarsi al lavoro.

Mentre le truppe presidiavano il villaggio con le armi in pugno, la polizia iniziava una perquisizione, casa per casa, ed anche le abitazioni più assolate sono state sottoposte a perquisizione. I soldati hanno dragato il fiume in cerca di nascondigli di armi nel letto del corso d'acqua o lungo le sue sponde. All'operazione hanno preso parte sessanta specialisti dell'Aeronautica specializzati in operazioni del genere quando gli inglesi occupavano le basi del Canale di Suez.

Si apprende stasera che unità leggere della Marina inglese hanno lasciato Malta alla volta di Cipro portando 650 uomini del Corpo reale dei Marines con rinforzo di reparti inglesi dell'isola. La flotta dovrebbe giungere nelle acque di Cipro venerdì. Per la fine della settimana salperà pure alla volta della base di Cipro la nave "Oceanus", con equipaggio dell'Esercito a bordo. Normalmente l'"Oceanus" è adibita a nave scuola e non portatore.

La conferenza anglo-greco-turca di White Hall, a cui i due Ministri che rappresentano i governi di Atene e di Ankara, si prelevano fare un'ultima sessione, si è conclusa. I due Ministri hanno firmato una dichiarazione congiunta in cui si esprimevano le loro rispettive opinioni sul piano di Mac Millan. Il piano di Mac Millan sarà servito però, se non altro, ad impedire che l'opinione pubblica di Cipro, che appare favorevole alla soluzione pacifica, possa essere influenzata dalle delegazioni greco e turco.

L'opinione prevalente stasera a White Hall è che l'opinione pubblica di Cipro, che appare favorevole alla soluzione pacifica, possa essere influenzata dalle delegazioni greco e turco.

Il presidente della Finlandia ha annunciato che si recerà a Mosca il 15 settembre. Egli sarà a capo di una delegazione di cui faranno parte anche il primo ministro Kekkonen e il ministro degli Esteri, Eero Kivimäki. La visita ha luogo su invito del primo ministro sovietico Bulganin.

Il fatto che i punti di vista dei due paesi siano divergenti su un lato, e delle delegazioni inglesi e turco dall'altro, sono inconciliabili. I greci riconoscono la gravità dell'importanza della questione di Cipro, e la necessità che gli inglesi si conservino una loro base, ma per loro il problema è essenzialmente politico, e pertanto può essere risolto unicamente con la concessione immediata ai ciprioti del diritto di autodeterminazione.

Il piano di Mac Millan rappresenta però un mutamento della politica britannica, in quanto prevede la concessione ai ciprioti dell'autogoverno in tutto di politica interna (dalla difesa all'economia). Il piano di Mac Millan rappresenta però un mutamento della politica britannica, in quanto prevede la concessione ai ciprioti dell'autogoverno in tutto di politica interna (dalla difesa all'economia).

Il fatto che i punti di vista dei due paesi siano divergenti su un lato, e delle delegazioni inglesi e turco dall'altro, sono inconciliabili. I greci riconoscono la gravità dell'importanza della questione di Cipro, e la necessità che gli inglesi si conservino una loro base, ma per loro il problema è essenzialmente politico, e pertanto può essere risolto unicamente con la concessione immediata ai ciprioti del diritto di autodeterminazione.

Il piano di Mac Millan rappresenta però un mutamento della politica britannica, in quanto prevede la concessione ai ciprioti dell'autogoverno in tutto di politica interna (dalla difesa all'economia).

Alfonso Sterpellone



Eisenhower a colloquio con il presidente della Commissione americana per l'energia atomica Lewis Strauss. Il presidente degli Stati Uniti vengono illustrati i risultati della recente riunione tenutasi a Ginevra per l'applicazione dell'energia nucleare a scopi di pace.

LA CONFERENZA DELLA COMUNITA' CARBO-SIDERURGICA

Precedenza alla creazione del mercato comune europeo

Francia e Germania favorevoli a un'unione doganale

L'Aja, 6. La conferenza dei sei Ministri degli Esteri dei paesi della CEEC ha avuto inizio questa mattina a Noordwijk presso l'Aja. Si sono svolte due sedute (la seconda nel pomeriggio) e al termine è stato discusso il seguente ordine del giorno:

«Questa riunione aveva per oggetto di ascoltare un rapporto del ministro Spak sul suo viaggio in Germania e nei paesi scandinavi, e di discutere l'istituzione di un comitato di studio per la ricerca di mezzi atti a perseguire l'istituzione di una Europa unita mediante lo sviluppo di istituzioni comuni e la fusione progressiva delle economie nazionali, la creazione di un mercato comune e armonizzazione progressiva delle politiche sociali. I Ministri hanno ringraziato Spak per il rapporto che egli ha presentato. Essi hanno constatato con soddisfazione che un lavoro importante ha potuto essere compiuto dal comitato di studio, sia nel settore del mercato comune che in quello dei trasporti, dell'energia nucleare e classica.

«Nel corso dello scambio di idee, si è discusso il rapporto del ministro Spak ha dato luogo, i sei Ministri hanno riaffermato la completa adesione del rispettivo governo alla politica e agli obiettivi definiti a Mosca. Essi hanno constatato che l'evoluzione politica ed economica, in Europa e nel mondo, richiede più che mai l'unione di tutte le forze atte a portare a buon fine l'opera intrapresa. Lo stato di progresso dei lavori ha consentito ai Ministri di fissare al 31 ottobre la data per la quale gli esperti dovranno fare conoscere le proprie conclusioni. Il comitato di studio è stato invitato a presentare il suo rapporto complessivo al più presto possibile intorno a tale data.

Ritornando all'ordine del giorno, i Ministri hanno discusso la proposta olandese di creare una commissione di studio per la creazione di un mercato comune e armonizzazione progressiva delle politiche sociali. I Ministri hanno ringraziato Spak per il rapporto che egli ha presentato. Essi hanno constatato con soddisfazione che un lavoro importante ha potuto essere compiuto dal comitato di studio, sia nel settore del mercato comune che in quello dei trasporti, dell'energia nucleare e classica.

FAURE HA FATTO RITORNO IN FRETTA NELLA CAPITALE

I COLLOQUI PER IL MAROCCO SONO RIENTRATI IN UN VICOLO CIECO

La situazione nel Protettorato diventa sempre più allarmante. Nuovi scontri in Algeria - Ponte aereo tra la metropoli e Orano

Parigi, 6. Si può dire senza esagerazione che la crisi marocchina ha raggiunto nelle ultime 24 ore il suo punto più elevato. Pare proprio che rien ne va plus e le notizie provenienti da Rabat, come da Casablanca, sono sempre più allarmanti. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

A Parigi, Edgar Faure si era concesso oggi una giornata di «détente», in attesa di buone notizie dal suo viaggio in Marocco. Ma ora, a Parigi, la situazione è tornata a essere allarmante. Il comitato direttivo dell'Istijla, da Casablanca non fanno che affermare i punti di fronte a questa situazione. In tutte le settimane, mentre nessuna schiarita si presenta all'orizzonte quanto mai fosco di mali e carico di minacce.

<

DODICI CITTADINI AMERICANI LIBERI DI LASCIARE LA CINA

Aggravate le condanne contro i «terribili parenti»



MENTHAL
buona carne in scatola

Incontri con l'Umbria

L'ABITO mentale del profeta: ricerca della Epistola 8.a del libro VIII di Plinio, per la gioia suocera di centellinare lo scritto iustico al cospetto del fiume sacro nella visita premeditata, e voluta con lo zelo di un voto da sciogliere.

«Hai mai visto il Clitumno? Non credo, che se lo avessi visto me ne avresti scritto...»

A Campello si arriva presto, che ancora il sole non ha superato la ringhiera boscosa dei monti che Plinio vide ricchi di ville. Stazionaria modesta, tutta fatta fra rampanti e spallati, da una schiera distesa di piovra, repidi nella brezza mattutina, come a guardia del panorama che si aprirà accogliente appena fuori il cancello. Alla destra un bosco di lecci. Vasto campo disegnato dalla via che s'innesta alla nazionale sulla cui pista andrai per un paio di chilometri prima di arrivare alle Fonti. Il ricordo di T. è spento e il tragico breve ti preme all'Arcadia solenne dei paesaggi.

Torni la lasci come un compagno importante, che la fessata s'incarna d'immergerci di colpo in piena terra umbra. Si tuffa in un metallo verde irrazionale, entro un terreno ricco di macchie umide, fra pareti rocciose che par vogliono spezzare con i ciuffi verdi il vagono.

E il paesaggio gioca attorno alavandieri e sfumando lontano, e stringendosi in un rigoglio di valloni e di forre e anfratti vividi di rigagnoli umidi e freschi, e sulle vette dei poggi digradanti un presentimento di sole. Ti pare in pieno luglio d'essere venuto in un settembre maturo, e l'estate grassa e bituminosa nelle vie terrene allagiate sciaia entro la capanna appiattita della città dell'acqua.

Sei solo, e non chiedi la via alle Fonti, né credere necessario il solito largo gesto impreciso di chi in campagna vuole avviarsi a rintracciare un luogo.

Qui è questione di sensibilità; se hai il senso della terra e lo spirito pronto ai miracoli dell'elementare sicuro, come il convegno risaputo, verso la miniera, che il tronco di via dalla stazione è breve, vedi una macchina densa di verde metallico e cupo, rischiarato da un più luminoso e chiaro fluire di fronde fragili e discolte.

Un chilometro forse o poco più. E l'avviò col cuore che non è tranquillo perché teme il solito inganno, la caratteristica delusione di tutte le cose troppo fumose e troppo note dai libri. Virgilio, Propertio, Claudio, Byron, Carducci, e quel Plinio che dice troppo e troppo cose, puntiglioso e cronachistico come un mal. Ti guadagna il silenzio: le casupole rare appena dischiudono qualche palpebra stanca.

I tacceti della compagnia sull'asfalto scandinavo il silenzio, come se volessero assaporarsi e abbiamo paura d'esser troppo soli.

Meglio andare così, come sempre mi è piaciuto andare alla scoperta delle cose; che il sorgere dell'improvvisi moltiplica il gaudio e attenua le delusioni, quando devi sostituirvi.

E' un peccato che papà Carducci non abbia potuto capire il prodigio del Clitumno, tutto preso com'era dalle pregiudiziali anticlericali e massoniche e dall'odio polemico contro il Galileo dalle rose cionne e simili proli di quel presuntuoso deterioro scorcio ottocentesco, che tuttavia può vantarsi di aver deturpato buona parte della lirica del tempo, che se le cose fossero andate diversamente non oggi potremmo della più bella interpretazione del paesaggio e della atmosfera di uno dei più luminosi occhi d'Italia, di questa prepotente assonanza di mirabili sbalordimenti di natura: il Clitumno.

E il nome di Dio risale dalle profondità dell'essere. Scendiamo verso una radura morbida, che cinge parte dello scoglio, il sole si attarda dietro i monti di Pettino e di Fiesignano e non turbano l'accecamento e il pittore di tutti gli elementi. Non vogliamo potremmo distinguere lo sguardo affascinato dallo spettacolo nuovo e puro: c'è un senso di castità nuda in questa vita laica, che per tante volte canterine, sboriate dal più umile suolo e venute alla luce gorgoglianti, si distendono nel più terso e luminoso cristallo e riflettono estatiche i verdi e gli azzurri colti nel cielo e strappati alle fronde.

Piane solle, esigui isolotti radianti e ponticelli interpongono lo specchio pulito e terso delle linfe, come se un fanciullo bizzarro ne avesse ritagliate le sagome per vararle alla superficie immobile e levigata, e ve li avesse adagiati con trepidità mano, per evitare ogni lacerazione delle acque.

Se chini il capo e soggardi in tralice hai una sensazione fredda e voluttuosa a fil di schiena, come se tu trovassero scoperti il corpo su per il pelo dell'acqua spettacolosamente luminosa, o se di una lastra di marmo lunare.

Che cosa ha la Inconferenza delle atmosfere alpine, là dove i ghiacciai sono eterni, e perché tu possa gridare al miracolo dei viventi, la tentazione d'immergerci le mani, che s'abbandonano alla fresca glaciale luminosità: acqua-luce, luce liquida che si attacca alle cose, che ne abbrividiscono.

Noi vincemmo la nostra abitudine perplesita, e seguendo l'ardita difesa di filo di ferro spinato, volgemo a sinistra ed ottenemmo d'entrare nel recinto sacro di un tal di tale signore di Campello, senza la lascia passare richiesta, e ancora vinti da uno stato di ipnosi che fu certamente visto nei nostri occhi, dalla custodia. Hanno voluto addomesticare, quello ch'era già nobilmente maestoso, ed esporlo alla profanazione d'un privato diritto. Vi ha posto dentro, su di un pianoro breve, una ringhiera e una qualcosa che sa di palco per jazz e un esotico, che odora di borghesismo dominico; a far la prova, che oggi e come ieri, e il borghese non monta l'anima legale e pitocca nemmeno davanti al più chiaro miracolo di Dio onnipotente bon signore.

Oggi come ieri: infatti un plinto dalle serpentine doti fuil histofane ricorda che lì c'è stato a cantare Giosuè Carducci; e come se tutto ciò non bastasse ci sono le oche della custodia e in un angolo una voce soave di lavandaia ci avverte, che se avessimo voluto vedere il tempio del Dio, bisognava che ci affrettassimo a risalire sulla nazionale, e percorrer il chilometro che ce ne allontana.

Ma valeva la pena di leggere perfino la lapide oietiana, se per tanto ci fu dato raccogliere alle fronde tutti i toni delle erbe fitte, sommerse nella traslucida trasparenza del fiume, mollemente accolti al suo fluire, inespugnabili alla superficie. Smaraldi e zaffiri, orlati d'ambrato e ricami affioranti da tane evidenti di trote e di luci, che la barchetta turistica, attaccata in un angolino, in talune ore del giorno andrà pescando, mentre si turbano le acque profane, e si concretano in subacquee fioriture, ma d'immateriale sostanza, le gorgoglianti ferite del remo.

I laghi, ma più i vigneti e foli e virenti salici disegnano le forti capellature abbondanti e ricicche con aria protettiva e serena di dominio, ammantati per un rito. Altro che amore di umili tempi.

G. Manzella Frontini

Le scoperte archeologiche nella necropoli di Spina

Ferrara, 6

Sono stamane riprese le esplorazioni relative alla seconda necropoli greco-etrusca di Spina. Gli archeologi ferraresi hanno messo in luce due tombe sul dorso «A» ed altre due su quello «B». Nel primo dei sepolcri sono stati trovati i soliti corredi, ma nessun pezzo di particolare rilievo. Nella tomba n. 44, invece, è stato scoperto uno scudo corredo, fra cui un elegantissimo cratere a colonnette in ceramica, che viene fatto risalire al V secolo a. C. La spallata a figure rosse a fondo nero, è rivestita dalla figurazione di una quadriga in corsa nell'attimo in cui una vittoria alata si appresta ad incoronare il guidatore. Nel sepolcro è stata pure trovata una grande coppa a figure rosse, una lucerna, numerosi piatti ed un ekphorion, come a quei tempi si usava chiamare il nappo.

Finalmente Gino Prato il celebre cabolario milionario della TV americana ha realizzato il suo sogno: eccolo mentre abbraccia suo padre nel villaggio natio di Statale sulla Riviera ligure

Una inquadratura del film «Les héros sont fatigués» proiettato ieri sugli schermi del Lido

CONCORRENTI DI SEDICI PAESI AL PREMIO «FERRUCCIO BUSONI»

E' mancata la grande rivelazione

al concorso pianistico di Bolzano

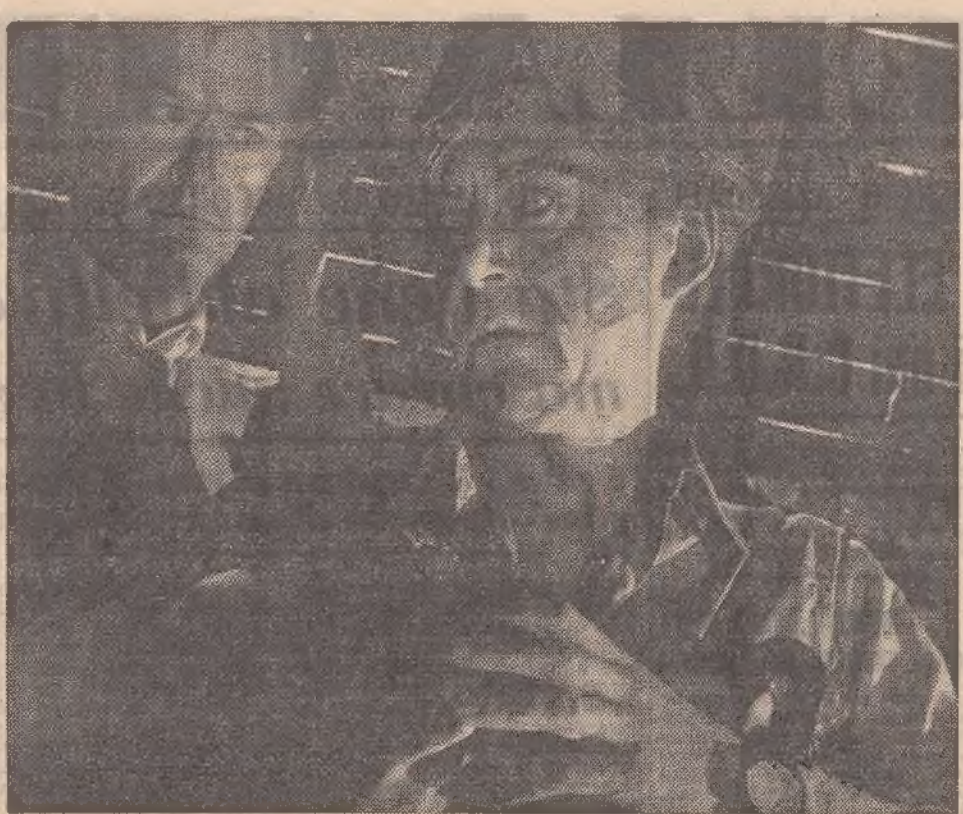
Dalla schiera dei 62 candidati tutti magnificamente preparati e che sono stati

sottoposti a una severa selezione non è uscito di eccezionale talento

DAL NOSTRO INVIATO

Bolzano, settembre

Bolzano è vissuta in questi



Una inquadratura del film «Les héros sont fatigués» proiettato ieri sugli schermi del Lido

CONCORRENTI DI SEDICI PAESI AL PREMIO «FERRUCCIO BUSONI»

E' mancata la grande rivelazione al concorso pianistico di Bolzano

Dalla schiera dei 62 candidati tutti magnificamente preparati e che sono stati sottoposti a una severa selezione non è uscito di eccezionale talento

DAL NOSTRO INVIATO

Bolzano, settembre

Bolzano è vissuta in questi giorni nell'attesa di un nuovo campione del pianismo mondiale, nella speranza di un'opera di genio della tastiera.

Ma il settimo «Concorso pianistico internazionale Ferruccio Busoni», al quale hanno partecipato quest'anno ben sedici nazioni, con una ricca fioritura di pianisti femminili e maschili, adolescenti e maturi, fra i diciotto e i trentasei anni, provenienti in gran parte da accademie musicali di tradizioni illustri, iscritti da maestri del grande concertismo mondiale, passati attraverso lo stacco di numerose prove e concorsi minori, alcuni già riconosciuti nella carriera professionale, ma comunque ambiziosi di tutti di conseguire il massimo premio e il collaudo del Conservatorio bolzanese intitolato al nome glorioso di Claudio Monteverdi, non ha portato il sublime virtuoso, pur avendo presentato una rassegna di candidati magnificamente preparati e sottoposti a prove durissime di meccanica pianistica e di tentativi di interpretazione.

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

zioni estese attraverso tutte le latitudini, una rassegna di popoli e di temperamenti diversi e opposti, una molteplicità di spiriti e di culture, di costumi e di sensibilità. Le quali presuppongono particolari riflessi e caratteri psicologici nella natura musicale, degli aspiranti al Premio Busoni.

Ebbene, non è stato così. Su questo grande frazionamento razziale, sulla varietà delle lingue e dei sentimenti, abbiamo trovato in questi giovani un comune denominatore, un elemento generale che li caratterizza tutti allo stesso modo: il nazionalismo tecnico e rarefazione spirituale, vale a dire impenetrabilità di meccanica pianistica e sterilità interpretativa. E la fisionomia della nuova generazione artistica, ed è forse il dramma dell'umanità contemporanea; certo è la frattura tra il mondo pianistico di un passato non ancora remoto e il mondo motorizzato di questi giovani pianisti. La diagnosi è questa, anche se comporta per fortuna il riconoscimento di eccezionali temperamenti tuttora allo stato di crisalide. Non per niente il consesso giudicante ha dettato il suo programma puntando su pochi autori, che per le loro forme avevano in sé la possibilità di rivelare senza equivoci la natura del pianista: Bach, Chopin, Schumann, Debussy e Prokofiev. Nella serie delle prove finalistiche a cui sono stati ammessi undici dei sessantadue concorrenti — e tra gli ammessi non figura alcun italiano — sono state escluse musiche di Mozart e Beethoven, già apparse nelle prove degli anni scorsi.

Bach è il fondamento e la ragione, o meglio l'attrazione di sostegno del pianista in genere e del pianista maturo; Bach è pedagogia e astrattismo, ed è anche spiritualità cristiana e catechismo di stile. Ebbene, abbiamo ascoltato talora un Bach placido e senza nerbo, solistico e privo di assonanze e contemplazioni, altre volte lo abbiamo trovato senza architettura e quasi farneticante. Nelle fantasie, nei preludi, nelle fughe, nelle sonate, Bach è apparso qualche volta elegantemente sorvolato più che intensamente interpretato; altre volte ancora ci è stato offerto con mano forte e senso quadrato, anche se faticato nella costruzione del periodo e irrimediabilmente nel carattere organistico, paluso nelle trascrizioni per pianoforte. Questo è il giudizio generico, nel quale entra tuttavia qualche elemento positivo riguardante due pianisti, che di Bach ci hanno fatto sen-

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi a noi vicini. Un panorama enorme di

Il più diversi temperamenti

Il carattere internazionale del Concorso ha trovato riflesso nella composizione internazionale del consesso giudicante, formato da musicisti provenienti dall'Austria, Spagna, Stati Uniti, Italia, Gran Bretagna, Francia e Germania; un consesso di gran classe presieduto dal maestro Cesare Nordio, il direttore del Conservatorio di Bolzano, istituzione musicale che per suo merito splende di luce propria e di prestigio indiscusso per la severità dell'indirizzo artistico e la perfezione dell'organizzazione tecnica, in pochi anni divenuto centro di attrazione a cui affluiscono artisti di tutti i paesi del mondo. Nella piccola e signorile Bolzano, ricca di potenti industrie italiane e di fecondi commerci, densa di traffico turistico e lieta di riposanti vacanze, sono convenuti i sessantadue concorrenti alla gara pianistica, di cui dieci italiani, ciascuno recando con sé una propria speranza, un miraggio di successo, sostenuti dall'ardore e dall'impazienza dell'età. Sono giunti qui dall'Argentina, dall'Olanda, dall'Uruguay, dall'Algeria, dall'Ungheria, dal Cile, perfino dalla Grecia, da Israele, dalla Danimarca e dai vari paesi

UN PROVVEDIMENTO CHE LA CITTÀ ATTENDE

E ora per Trieste
prossimamente al Senato

Si ritiene che la legge sarà messa all'ordine del giorno già nella seduta inaugurale - La nomina dei delegati nel Comitato di gestione

In attesa della riconvocazione del Senato, che riprenderà i lavori parlamentari il 26 settembre, la legge per il Fondo di rotazione è stata nel giorno scorso oggetto del provvedimento del ministro della Marina Mercantile e di quello dei Lavori Pubblici, con la nomina dei rappresentanti del Ministero della Camera di commercio, di uno della Camera di commercio di Gorizia, nomine che devono ancora essere fatte.

Si hanno fruttati nuove notizie in merito alla procedura che sarà seguita dal Senato per l'esame della legge. Come noto, il provvedimento è stato approvato nel luglio scorso dalla Camera dei deputati, in sede di Commissione speciale legislativa. Occorre ora il voto del Senato perché la legge possa essere firmata dal Capo dello Stato e resa operativa. Peraltro, se i senatori apporteranno modifiche al testo della legge approvato dai deputati, il provvedimento emendato dovrà tornare alla Camera per la definitiva approvazione. E' da augurarsi ovviamente che la legge non subisca modifiche, tenuto conto anche degli emendamenti già apportati dai deputati, in accoglimento delle richieste miglioratrici del provvedimento presentate dagli esponenti triestini.

Pare certo che il Presidente del Senato, Merzagora, metterà all'ordine del giorno la legge per Trieste già nella seduta inaugurale, prevista per il 26 settembre. A differenza di quanto avvenuto alla Camera, affiderà il provvedimento non a una Commissione speciale ma a tre distinte Commissioni, una in sede referente e una in sede deliberante. E' da chiarire che il provvedimento investe la competenza di quattro Commissioni legislative (Finanze, Tesoro, Lavori pubblici, Trasporti, Industria, Marina Mercantile, Commercio, Turismo, ecc.) data la complessità del provvedimento, che è ampliato con i rappresentanti dei diversi settori. Al Senato invece due Commissioni saranno incaricate a dare un parere istruttorio, e precisamente la settima Commissione (Lavori pubblici e Trasporti), presieduta dal sen. Corbellini, e la nona (Industria, Commercio e Turismo), presieduta dal sen. Longoni, mentre la quinta Commissione (Finanze e Tesoro), presieduta dal sen. Bertone, e che ha tra i suoi componenti anche l'ex Presidente della Repubblica, Einaudi, sarà chiamata ad esaminare la legge in sede deliberante. Innovazioni al provvedimento, in quanto la Commissione deliberante avrà appreso la facoltà di approvare definitivamente la legge, senza farla votare in aula, e di rinviare la legge all'assemblea generale dei senatori.

La discussione del provvedimento avrà inizio quindi alla fine del mese ed è da sperare possa esaurirsi, con l'auspicato voto finale, in pochi giorni, l'adozione della procedura di urgenza.

Rientri dalle colonie estive

Gli orfani di guerra che hanno partecipato al secondo turno della colonia di Fiume, organizzata dall'Opera nazionale per gli orfani di guerra di Trieste, rientreranno domani, giovedì, L'arrivo sarà effettuato dal porto di Trieste, dove si sono già radunati i soccorsi.

GRAVE INFORTUNIO DI UN OPERAIO

Precipita da una impalcatura allo stabilimento dell'«Aquila»

Vittima di un grave incidente sul lavoro è rimasto ieri il meccanico Antonio Strain, di 28 anni, abitante a Bagnoli 29. Lo Strain, dipendente della ditta «Aquila» con sede in via Buonarroti 3, lavorava alla Raffineria «Aquila» e precisamente al reparto distillazione, dove sono in corso dei lavori di ampliamento. Al momento dell'incidente egli si trovava su una impalcatura, a circa sei metri dal suolo. Ad un tratto, per cause imprecisate, l'operaio cadde, precipitando nell'acqua, dove si trovava un altro operaio. Lo Strain è stato trasportato all'ospedale i cui sanitari gli hanno riscontrato la frattura del femore destro, ferite lacerato-contuse alla regione frontale destra per cui lo hanno fatto ricoverare nel reparto ortopedico con prognosi di 70 giorni.

CALENDARIETTO

Ieri: Temperatura massima 26,5; minima 19,8; pressione 1022,5; umidità 78 per cento; vento: da N-E, 10 km/h. Oggi: S. Regina. Il sole sorge alle 6,22, tramonta alle 18,34. La luna nasce alle 20,55, tramonta alle 11,32.

STATO CIVILE

Nati: 9, morti: 6, matrimoni: 6. MORTE: Miletto Carlo, 64; Radicevich ved. Zucchi, 64; Trentini Tommaso, 71; Potocnik Giuseppina, 78; Bresnani Adolfo, 46. MATRIMONI: RUGGIONE: Rosalia Oscar agente 8, con Bab, 59; da celebrare: Gianfranco Sestini, pilota con Maria, 30; da celebrare: D'Allesio Attilio commesso con Rita Vittoria, 20; da celebrare: D'Allesio Attilio commesso con Rita Vittoria, 20; da celebrare: D'Allesio Attilio commesso con Rita Vittoria, 20.

LA RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE: 12.15: Orchestra Segurini; 12.30: Album musicale; 13.00: Canzoni per la festa di Venezia; 13.15: Musica sinfonica; 13.45: Orchestra Segurini; 14.15: Canzoni per la festa di Venezia; 14.30: Musica sinfonica; 15.00: Orchestra Segurini; 15.30: Canzoni per la festa di Venezia; 15.45: Musica sinfonica; 16.15: Orchestra Segurini; 16.30: Canzoni per la festa di Venezia; 16.45: Musica sinfonica; 17.15: Orchestra Segurini; 17.30: Canzoni per la festa di Venezia; 17.45: Musica sinfonica; 18.15: Orchestra Segurini; 18.30: Canzoni per la festa di Venezia; 18.45: Musica sinfonica; 19.15: Orchestra Segurini; 19.30: Canzoni per la festa di Venezia; 19.45: Musica sinfonica; 20.15: Orchestra Segurini; 20.30: Canzoni per la festa di Venezia; 20.45: Musica sinfonica; 21.15: Orchestra Segurini; 21.30: Canzoni per la festa di Venezia; 21.45: Musica sinfonica; 22.15: Orchestra Segurini; 22.30: Canzoni per la festa di Venezia; 22.45: Musica sinfonica; 23.15: Orchestra Segurini; 23.30: Canzoni per la festa di Venezia; 23.45: Musica sinfonica; 24.15: Orchestra Segurini; 24.30: Canzoni per la festa di Venezia; 24.45: Musica sinfonica; 25.15: Orchestra Segurini; 25.30: Canzoni per la festa di Venezia; 25.45: Musica sinfonica; 26.15: Orchestra Segurini; 26.30: Canzoni per la festa di Venezia; 26.45: Musica sinfonica; 27.15: Orchestra Segurini; 27.30: Canzoni per la festa di Venezia; 27.45: Musica sinfonica; 28.15: Orchestra Segurini; 28.30: Canzoni per la festa di Venezia; 28.45: Musica sinfonica; 29.15: Orchestra Segurini; 29.30: Canzoni per la festa di Venezia; 29.45: Musica sinfonica; 30.15: Orchestra Segurini; 30.30: Canzoni per la festa di Venezia; 30.45: Musica sinfonica; 31.15: Orchestra Segurini; 31.30: Canzoni per la festa di Venezia; 31.45: Musica sinfonica; 32.15: Orchestra Segurini; 32.30: Canzoni per la festa di Venezia; 32.45: Musica sinfonica; 33.15: Orchestra Segurini; 33.30: Canzoni per la festa di Venezia; 33.45: Musica sinfonica; 34.15: Orchestra Segurini; 34.30: Canzoni per la festa di Venezia; 34.45: Musica sinfonica; 35.15: Orchestra Segurini; 35.30: Canzoni per la festa di Venezia; 35.45: Musica sinfonica; 36.15: Orchestra Segurini; 36.30: Canzoni per la festa di Venezia; 36.45: Musica sinfonica; 37.15: Orchestra Segurini; 37.30: Canzoni per la festa di Venezia; 37.45: Musica sinfonica; 38.15: Orchestra Segurini; 38.30: Canzoni per la festa di Venezia; 38.45: Musica sinfonica; 39.15: Orchestra Segurini; 39.30: Canzoni per la festa di Venezia; 39.45: Musica sinfonica; 40.15: Orchestra Segurini; 40.30: Canzoni per la festa di Venezia; 40.45: Musica sinfonica; 41.15: Orchestra Segurini; 41.30: Canzoni per la festa di Venezia; 41.45: Musica sinfonica; 42.15: Orchestra Segurini; 42.30: Canzoni per la festa di Venezia; 42.45: Musica sinfonica; 43.15: Orchestra Segurini; 43.30: Canzoni per la festa di Venezia; 43.45: Musica sinfonica; 44.15: Orchestra Segurini; 44.30: Canzoni per la festa di Venezia; 44.45: Musica sinfonica; 45.15: Orchestra Segurini; 45.30: Canzoni per la festa di Venezia; 45.45: Musica sinfonica; 46.15: Orchestra Segurini; 46.30: Canzoni per la festa di Venezia; 46.45: Musica sinfonica; 47.15: Orchestra Segurini; 47.30: Canzoni per la festa di Venezia; 47.45: Musica sinfonica; 48.15: Orchestra Segurini; 48.30: Canzoni per la festa di Venezia; 48.45: Musica sinfonica; 49.15: Orchestra Segurini; 49.30: Canzoni per la festa di Venezia; 49.45: Musica sinfonica; 50.15: Orchestra Segurini; 50.30: Canzoni per la festa di Venezia; 50.45: Musica sinfonica; 51.15: Orchestra Segurini; 51.30: Canzoni per la festa di Venezia; 51.45: Musica sinfonica; 52.15: Orchestra Segurini; 52.30: Canzoni per la festa di Venezia; 52.45: Musica sinfonica; 53.15: Orchestra Segurini; 53.30: Canzoni per la festa di Venezia; 53.45: Musica sinfonica; 54.15: Orchestra Segurini; 54.30: Canzoni per la festa di Venezia; 54.45: Musica sinfonica; 55.15: Orchestra Segurini; 55.30: Canzoni per la festa di Venezia; 55.45: Musica sinfonica; 56.15: Orchestra Segurini; 56.30: Canzoni per la festa di Venezia; 56.45: Musica sinfonica; 57.15: Orchestra Segurini; 57.30: Canzoni per la festa di Venezia; 57.45: Musica sinfonica; 58.15: Orchestra Segurini; 58.30: Canzoni per la festa di Venezia; 58.45: Musica sinfonica; 59.15: Orchestra Segurini; 59.30: Canzoni per la festa di Venezia; 59.45: Musica sinfonica; 60.15: Orchestra Segurini; 60.30: Canzoni per la festa di Venezia; 60.45: Musica sinfonica; 61.15: Orchestra Segurini; 61.30: Canzoni per la festa di Venezia; 61.45: Musica sinfonica; 62.15: Orchestra Segurini; 62.30: Canzoni per la festa di Venezia; 62.45: Musica sinfonica; 63.15: Orchestra Segurini; 63.30: Canzoni per la festa di Venezia; 63.45: Musica sinfonica; 64.15: Orchestra Segurini; 64.30: Canzoni per la festa di Venezia; 64.45: Musica sinfonica; 65.15: Orchestra Segurini; 65.30: Canzoni per la festa di Venezia; 65.45: Musica sinfonica; 66.15: Orchestra Segurini; 66.30: Canzoni per la festa di Venezia; 66.45: Musica sinfonica; 67.15: Orchestra Segurini; 67.30: Canzoni per la festa di Venezia; 67.45: Musica sinfonica; 68.15: Orchestra Segurini; 68.30: Canzoni per la festa di Venezia; 68.45: Musica sinfonica; 69.15: Orchestra Segurini; 69.30: Canzoni per la festa di Venezia; 69.45: Musica sinfonica; 70.15: Orchestra Segurini; 70.30: Canzoni per la festa di Venezia; 70.45: Musica sinfonica; 71.15: Orchestra Segurini; 71.30: Canzoni per la festa di Venezia; 71.45: Musica sinfonica; 72.15: Orchestra Segurini; 72.30: Canzoni per la festa di Venezia; 72.45: Musica sinfonica; 73.15: Orchestra Segurini; 73.30: Canzoni per la festa di Venezia; 73.45: Musica sinfonica; 74.15: Orchestra Segurini; 74.30: Canzoni per la festa di Venezia; 74.45: Musica sinfonica; 75.15: Orchestra Segurini; 75.30: Canzoni per la festa di Venezia; 75.45: Musica sinfonica; 76.15: Orchestra Segurini; 76.30: Canzoni per la festa di Venezia; 76.45: Musica sinfonica; 77.15: Orchestra Segurini; 77.30: Canzoni per la festa di Venezia; 77.45: Musica sinfonica; 78.15: Orchestra Segurini; 78.30: Canzoni per la festa di Venezia; 78.45: Musica sinfonica; 79.15: Orchestra Segurini; 79.30: Canzoni per la festa di Venezia; 79.45: Musica sinfonica; 80.15: Orchestra Segurini; 80.30: Canzoni per la festa di Venezia; 80.45: Musica sinfonica; 81.15: Orchestra Segurini; 81.30: Canzoni per la festa di Venezia; 81.45: Musica sinfonica; 82.15: Orchestra Segurini; 82.30: Canzoni per la festa di Venezia; 82.45: Musica sinfonica; 83.15: Orchestra Segurini; 83.30: Canzoni per la festa di Venezia; 83.45: Musica sinfonica; 84.15: Orchestra Segurini; 84.30: Canzoni per la festa di Venezia; 84.45: Musica sinfonica; 85.15: Orchestra Segurini; 85.30: Canzoni per la festa di Venezia; 85.45: Musica sinfonica; 86.15: Orchestra Segurini; 86.30: Canzoni per la festa di Venezia; 86.45: Musica sinfonica; 87.15: Orchestra Segurini; 87.30: Canzoni per la festa di Venezia; 87.45: Musica sinfonica; 88.15: Orchestra Segurini; 88.30: Canzoni per la festa di Venezia; 88.45: Musica sinfonica; 89.15: Orchestra Segurini; 89.30: Canzoni per la festa di Venezia; 89.45: Musica sinfonica; 90.15: Orchestra Segurini; 90.30: Canzoni per la festa di Venezia; 90.45: Musica sinfonica; 91.15: Orchestra Segurini; 91.30: Canzoni per la festa di Venezia; 91.45: Musica sinfonica; 92.15: Orchestra Segurini; 92.30: Canzoni per la festa di Venezia; 92.45: Musica sinfonica; 93.15: Orchestra Segurini; 93.30: Canzoni per la festa di Venezia; 93.45: Musica sinfonica; 94.15: Orchestra Segurini; 94.30: Canzoni per la festa di Venezia; 94.45: Musica sinfonica; 95.15: Orchestra Segurini; 95.30: Canzoni per la festa di Venezia; 95.45: Musica sinfonica; 96.15: Orchestra Segurini; 96.30: Canzoni per la festa di Venezia; 96.45: Musica sinfonica; 97.15: Orchestra Segurini; 97.30: Canzoni per la festa di Venezia; 97.45: Musica sinfonica; 98.15: Orchestra Segurini; 98.30: Canzoni per la festa di Venezia; 98.45: Musica sinfonica; 99.15: Orchestra Segurini; 99.30: Canzoni per la festa di Venezia; 99.45: Musica sinfonica; 100.15: Orchestra Segurini; 100.30: Canzoni per la festa di Venezia; 100.45: Musica sinfonica; 101.15: Orchestra Segurini; 101.30: Canzoni per la festa di Venezia; 101.45: Musica sinfonica; 102.15: Orchestra Segurini; 102.30: Canzoni per la festa di Venezia; 102.45: Musica sinfonica; 103.15: Orchestra Segurini; 103.30: Canzoni per la festa di Venezia; 103.45: Musica sinfonica; 104.15: Orchestra Segurini; 104.30: Canzoni per la festa di Venezia; 104.45: Musica sinfonica; 105.15: Orchestra Segurini; 105.30: Canzoni per la festa di Venezia; 105.45: Musica sinfonica; 106.15: Orchestra Segurini; 106.30: Canzoni per la festa di Venezia; 106.45: Musica sinfonica; 107.15: Orchestra Segurini; 107.30: Canzoni per la festa di Venezia; 107.45: Musica sinfonica; 108.15: Orchestra Segurini; 108.30: Canzoni per la festa di Venezia; 108.45: Musica sinfonica; 109.15: Orchestra Segurini; 109.30: Canzoni per la festa di Venezia; 109.45: Musica sinfonica; 110.15: Orchestra Segurini; 110.30: Canzoni per la festa di Venezia; 110.45: Musica sinfonica; 111.15: Orchestra Segurini; 111.30: Canzoni per la festa di Venezia; 111.45: Musica sinfonica; 112.15: Orchestra Segurini; 112.30: Canzoni per la festa di Venezia; 112.45: Musica sinfonica; 113.15: Orchestra Segurini; 113.30: Canzoni per la festa di Venezia; 113.45: Musica sinfonica; 114.15: Orchestra Segurini; 114.30: Canzoni per la festa di Venezia; 114.45: Musica sinfonica; 115.15: Orchestra Segurini; 115.30: Canzoni per la festa di Venezia; 115.45: Musica sinfonica; 116.15: Orchestra Segurini; 116.30: Canzoni per la festa di Venezia; 116.45: Musica sinfonica; 117.15: Orchestra Segurini; 117.30: Canzoni per la festa di Venezia; 117.45: Musica sinfonica; 118.15: Orchestra Segurini; 118.30: Canzoni per la festa di Venezia; 118.45: Musica sinfonica; 119.15: Orchestra Segurini; 119.30: Canzoni per la festa di Venezia; 119.45: Musica sinfonica; 120.15: Orchestra Segurini; 120.30: Canzoni per la festa di Venezia; 120.45: Musica sinfonica; 121.15: Orchestra Segurini; 121.30: Canzoni per la festa di Venezia; 121.45: Musica sinfonica; 122.15: Orchestra Segurini; 122.30: Canzoni per la festa di Venezia; 122.45: Musica sinfonica; 123.15: Orchestra Segurini; 123.30: Canzoni per la festa di Venezia; 123.45: Musica sinfonica; 124.15: Orchestra Segurini; 124.30: Canzoni per la festa di Venezia; 124.45: Musica sinfonica; 125.15: Orchestra Segurini; 125.30: Canzoni per la festa di Venezia; 125.45: Musica sinfonica; 126.15: Orchestra Segurini; 126.30: Canzoni per la festa di Venezia; 126.45: Musica sinfonica; 127.15: Orchestra Segurini; 127.30: Canzoni per la festa di Venezia; 127.45: Musica sinfonica; 128.15: Orchestra Segurini; 128.30: Canzoni per la festa di Venezia; 128.45: Musica sinfonica; 129.15: Orchestra Segurini; 129.30: Canzoni per la festa di Venezia; 129.45: Musica sinfonica; 130.15: Orchestra Segurini; 130.30: Canzoni per la festa di Venezia; 130.45: Musica sinfonica; 131.15: Orchestra Segurini; 131.30: Canzoni per la festa di Venezia; 131.45: Musica sinfonica; 132.15: Orchestra Segurini; 132.30: Canzoni per la festa di Venezia; 132.45: Musica sinfonica; 133.15: Orchestra Segurini; 133.30: Canzoni per la festa di Venezia; 133.45: Musica sinfonica; 134.15: Orchestra Segurini; 134.30: Canzoni per la festa di Venezia; 134.45: Musica sinfonica; 135.15: Orchestra Segurini; 135.30: Canzoni per la festa di Venezia; 135.45: Musica sinfonica; 136.15: Orchestra Segurini; 136.30: Canzoni per la festa di Venezia; 136.45: Musica sinfonica; 137.15: Orchestra Segurini; 137.30: Canzoni per la festa di Venezia; 137.45: Musica sinfonica; 138.15: Orchestra Segurini; 138.30: Canzoni per la festa di Venezia; 138.45: Musica sinfonica; 139.15: Orchestra Segurini; 139.30: Canzoni per la festa di Venezia; 139.45: Musica sinfonica; 140.15: Orchestra Segurini; 140.30: Canzoni per la festa di Venezia; 140.45: Musica sinfonica; 141.15: Orchestra Segurini; 141.30: Canzoni per la festa di Venezia; 141.45: Musica sinfonica; 142.15: Orchestra Segurini; 142.30: Canzoni per la festa di Venezia; 142.45: Musica sinfonica; 143.15: Orchestra Segurini; 143.30: Canzoni per la festa di Venezia; 143.45: Musica sinfonica; 144.15: Orchestra Segurini; 144.30: Canzoni per la festa di Venezia; 144.45: Musica sinfonica; 145.15: Orchestra Segurini; 145.30: Canzoni per la festa di Venezia; 145.45: Musica sinfonica; 146.15: Orchestra Segurini; 146.30: Canzoni per la festa di Venezia; 146.45: Musica sinfonica; 147.15: Orchestra Segurini; 147.30: Canzoni per la festa di Venezia; 147.45: Musica sinfonica; 148.15: Orchestra Segurini; 148.30: Canzoni per la festa di Venezia; 148.45: Musica sinfonica; 149.15: Orchestra Segurini; 149.30: Canzoni per la festa di Venezia; 149.45: Musica sinfonica; 150.15: Orchestra Segurini; 150.30: Canzoni per la festa di Venezia; 150.45: Musica sinfonica; 151.15: Orchestra Segurini; 151.30: Canzoni per la festa di Venezia; 151.45: Musica sinfonica; 152.15: Orchestra Segurini; 152.30: Canzoni per la festa di Venezia; 152.45: Musica sinfonica; 153.15: Orchestra Segurini; 153.30: Canzoni per la festa di Venezia; 153.45: Musica sinfonica; 154.15: Orchestra Segurini; 154.30: Canzoni per la festa di Venezia; 154.45: Musica sinfonica; 155.15: Orchestra Segurini; 155.30: Canzoni per la festa di Venezia; 155.45: Musica sinfonica; 156.15: Orchestra Segurini; 156.30: Canzoni per la festa di Venezia; 156.45: Musica sinfonica; 157.15: Orchestra Segurini; 157.30: Canzoni per la festa di Venezia; 157.45: Musica sinfonica; 158.15: Orchestra Segurini; 158.30: Canzoni per la festa di Venezia; 158.45: Musica sinfonica; 159.15: Orchestra Segurini; 159.30: Canzoni per la festa di Venezia; 159.45: Musica sinfonica; 160.15: Orchestra Segurini; 160.30: Canzoni per la festa di Venezia; 160.45: Musica sinfonica; 161.15: Orchestra Segurini; 161.30: Canzoni per la festa di Venezia; 161.45: Musica sinfonica; 162.15: Orchestra Segurini; 162.30: Canzoni per la festa di Venezia; 162.45: Musica sinfonica; 163.15: Orchestra Segurini; 163.30: Canzoni per la festa di Venezia; 163.45: Musica sinfonica; 164.15: Orchestra Segurini; 164.30: Canzoni per la festa di Venezia; 164.45: Musica sinfonica; 165.15: Orchestra Segurini; 165.30: Canzoni per la festa di Venezia; 165.45: Musica sinfonica; 166.15: Orchestra Segurini; 166.30: Canzoni per la festa di Venezia; 166.45: Musica sinfonica; 167.15: Orchestra Segurini; 167.30: Canzoni per la festa di Venezia; 167.45: Musica sinfonica; 168.15: Orchestra Segurini; 168.30: Canzoni per la festa di Venezia; 168.45: Musica sinfonica; 169.15: Orchestra Segurini; 169.30: Canzoni per la festa di Venezia; 169.45: Musica sinfonica; 170.15: Orchestra Segurini; 170.30: Canzoni per la festa di Venezia; 170.45: Musica sinfonica; 171.15: Orchestra Segurini; 171.30: Canzoni per la festa di Venezia; 171.45: Musica sinfonica; 172.15: Orchestra Segurini; 172.30: Canzoni per la festa di Venezia; 172.45: Musica sinfonica; 173.15: Orchestra Segurini; 173.30: Canzoni per la festa di Venezia; 173.45: Musica sinfonica; 174.15: Orchestra Segurini; 174.30: Canzoni per la festa di Venezia; 174.45: Musica sinfonica; 175.15: Orchestra Segurini; 175.30: Canzoni per la festa di Venezia; 175.45: Musica sinfonica; 176.15: Orchestra Segurini; 176.30: Canzoni per la festa di Venezia; 176.45: Musica sinfonica; 177.15: Orchestra Segurini; 177.30: Canzoni per la festa di Venezia; 177.45: Musica sinfonica; 178.15: Orchestra Segurini; 178.30: Canzoni per la festa di Venezia; 178.45: Musica sinfonica; 179.15: Orchestra Segurini; 179.30: Canzoni per la festa di Venezia; 179.45: Musica sinfonica; 180.15: Orchestra Segurini; 180.30: Canzoni per la festa di Venezia; 180.45: Musica sinfonica; 181.15: Orchestra Segurini; 181.30: Canzoni per la festa di Venezia; 181.45: Musica sinfonica; 182.15: Orchestra Segurini; 182.30: Canzoni per la festa di Venezia; 182.45: Musica sinfonica; 183.15: Orchestra Segurini; 183.30: Canzoni per la festa di Venezia; 183.45: Musica sinfonica; 184.15: Orchestra Segurini; 184.30: Canzoni per la festa di Venezia; 184.45: Musica sinfonica; 185.15: Orchestra Segurini; 185.30: Canzoni per la festa di Venezia; 185.45: Musica sinfonica; 186.15: Orchestra Segurini; 186.30: Canzoni per la festa di Venezia; 186.45: Musica sinfonica; 187.15: Orchestra Segurini; 187.30: Canzoni per la festa di Venezia; 187.45: Musica sinfonica; 188.15: Orchestra Segurini; 188.30: Canzoni per la festa di Venezia; 188.45: Musica sinfonica; 189.15: Orchestra Segurini; 189.30: Canzoni per la festa di Venezia; 189.45: Musica sinfonica; 190.15: Orchestra Segurini; 190.30: Canzoni per la festa di Venezia; 190.45: Musica sinfonica; 191.15: Orchestra Segurini; 191.30: Canzoni per la festa di Venezia; 191.45: Musica sinfonica; 192.15: Orchestra Segurini; 192.30: Canzoni per la festa di Venezia; 192.45: Musica sinfonica; 193.15: Orchestra Segurini; 193.30: Canzoni per la festa di Venezia; 193.45: Musica sinfonica; 194.15: Orchestra Segurini; 194.30: Canzoni per la festa di Venezia; 194.45: Musica sinfonica; 195.15: Orchestra Segurini; 195.30: Canzoni per la festa di Venezia; 195.45: Musica sinfonica; 196.15: Orchestra Segurini; 196.30: Canzoni per la festa di Venezia; 196.45: Musica sinfonica; 197.15: Orchestra Segurini; 197.30: Canzoni per la festa di Venezia; 197.45: Musica sinfonica; 198.15: Orchestra Segurini; 198.30: Canzoni per la festa di Venezia; 198.45: Musica sinfonica; 199.15: Orchestra Segurini; 199.30: Canzoni per la festa di Venezia; 199.45: Musica sinfonica; 200.15: Orchestra Segurini; 200.30: Canzoni per la festa di Venezia; 200.45: Musica sinfonica; 201.15: Orchestra Segurini; 201.30: Canzoni per la festa di Venezia; 201.45: Musica sinfonica; 202.15: Orchestra Segurini; 202.30: Canzoni per la festa di Venezia; 202.45: Musica sinfonica; 203.15: Orchestra Segurini; 203.30: Canzoni per la festa di Venezia; 203.45: Musica sinfonica; 204.15: Orchestra Segurini; 204.30: Canzoni per la festa di Venezia; 204.45: Musica sinfonica; 205.15: Orchestra Segurini; 205.30: Canzoni per la festa di Venezia; 205.45: Musica sinfonica; 206.15: Orchestra Segurini; 206.30: Canzoni per la festa di Venezia; 206.45: Musica sinfonica; 207.15: Orchestra Segurini; 207.30: Canzoni per la festa di Venezia; 207.45: Musica sinfonica; 208.15: Orchestra Segurini; 208.30: Canzoni per la festa di Venezia; 208.45: Musica sinfonica; 209.15: Orchestra Segurini; 209.30: Canzoni per la festa di Venezia; 209.45: Musica sinfonica; 210.15: Orchestra Segurini; 210.30: Canzoni per la festa di Venezia; 210.45: Musica sinfonica; 211.15: Orchestra Segurini; 211.30: Canzoni per la festa di Venezia; 211.45: Musica sinfonica; 212.15: Orchestra Segurini; 212.30: Canzoni per la festa di Venezia; 212.45: Musica sinfonica; 213.15: Orchestra Segurini; 213.30: Canzoni per la festa di Venezia; 213.45: Musica sinfonica; 214.15: Orchestra Segurini; 214.30: Canzoni per la festa di Venezia; 214.45: Musica sinfonica; 215.15: Orchestra Segurini; 215.30: Canzoni per la festa di Venezia; 215.45: Musica sinfonica; 216.15: Orchestra Segurini; 216.30: Canzoni per la festa di Venezia; 216.45: Musica sinfonica; 217.15: Orchestra Segurini; 217.30: Canzoni per la festa di Venezia; 217.45: Musica sinfonica; 218.15: Orchestra Segurini; 218.30: Canzoni per la festa di Venezia; 218.45: Musica sinfonica; 219.15: Orchestra Segurini; 219.30: Canzoni per la festa di Venezia; 219.45: Musica sinfonica; 220.15: Orchestra Segurini; 220.30: Canzoni per la festa di Venezia; 220.45: Musica sinfonica; 221.15: Orchestra Segurini; 221.30: Canzoni per la festa di Venezia; 221.45: Musica sinfonica; 222.15: Orchestra Segurini; 222.30: Canzoni per la festa di Venezia; 222.45: Musica sinfonica; 223.15: Orchestra Segurini; 223.30: Canzoni per la festa di Venezia; 223.45: Musica sinfonica; 224.15: Orchestra Segurini; 224.30: Canzoni per la festa di Venezia; 224.45: Musica sinfonica; 225.15: Orchestra Segurini; 225.30: Canzoni per la festa di Venezia; 225.45: Musica sinfonica; 226.15: Orchestra Segurini; 226.30: Canzoni per la festa di Venezia; 226.45: Musica sinfonica; 227.15: Orchestra Segurini; 227.30: Canzoni per la festa di Venezia; 227.45: Musica sinfonica; 228.15: Orchestra Segurini; 228.30: Canzoni per la festa di Venezia; 228.45: Musica sinfonica; 229.15: Orchestra Segurini; 229.30: Canzoni per la festa di Venezia; 229.45: Musica sinfonica; 230.15: Orchestra Segurini; 230.30: Canzoni per la festa di Venezia; 230.45: Musica sinfonica; 231.15: Orchestra Segurini; 231.30: Canzoni per la festa di Venezia; 231.45: Musica sinfonica; 232.15: Orchestra Segurini; 232.30: Canzoni per la festa di Venezia; 232.45: Musica sinfonica; 233.15: Orchestra Segurini; 233.30: Canzoni per la festa di Venezia; 233.45: Musica sinfonica; 234.15: Orchestra Segurini; 234.30: Canzoni per la festa di Venezia; 234.45: Musica sinfonica; 235.15: Orchestra Segurini; 235.30: Canzoni per la festa di Venezia; 235.45: Musica sinfonica; 236.15: Orchestra Segurini; 236.30: Canzoni per la festa di Venezia; 236.45: Musica sinfonica; 237.15: Orchestra Segurini; 237.30: Canzoni per la festa di Venezia; 237.45: Musica sinfonica; 238.15: Orchestra Segurini; 238.30: Canzoni per la festa di Venezia; 238.45: Musica sinfonica; 239.15: Orchestra Segurini; 239.30: Canzoni per la festa di Venezia; 239.45: Musica sinfonica; 240.15: Orchestra Segurini; 240.30: Canzoni per la festa di Venezia; 240.45: Musica sinfonica; 241.15: Orchestra Segurini; 241.30: Canzoni per la festa di Venezia; 241.45: Musica sinfonica; 242.15: Orchestra Segurini; 242.30: Canzoni per la festa di Venezia; 242.45: Musica sinfonica; 243.15: Orchestra Segurini; 243.30: Canzoni per la festa di Venezia; 243.45: Musica sinfonica; 244.15: Orchestra Segurini; 244.30: Canzoni per la festa di Venezia; 244.45: Musica sinfonica; 245.15: Orchestra Segurini; 245.30: Canzoni per la festa di Venezia; 245.45: Musica sinfonica; 246.15: Orchestra Segurini; 246.30: Canzoni per la festa di Venezia; 246.45: Musica sinfonica; 247.15: Orchestra Segurini; 247.30: Canzoni per la festa di Venezia; 247.45: Musica sinfonica; 248.15: Orchestra Segurini; 248.30: Canzoni per la festa di Venezia; 248.45: Musica sinfonica; 249.15: Orchestra Segurini; 249.30: Canzoni per la festa di Venezia; 249.45: Musica sinfonica; 250.15: Orchestra Segurini; 250.30: Canzoni per la festa di Venezia; 250.45: Musica sinfonica; 251.15: Orchestra Segurini; 251.30: Canzoni per la festa di Venezia; 251.45: Musica sinfonica; 252.15: Orchestra Segurini; 252.30: Canzoni per la festa di Venezia; 252.45: Musica sinfonica; 253.15: Orchestra Segurini; 253.30: Canzoni per la festa di Venezia; 253.45: Musica sinfonica; 254.15: Orchestra Segurini; 254.30: Canzoni per la festa di Venezia; 254.45: Musica sinfonica; 255.15: Orchestra Segurini; 255.30: Canzoni per la festa di Venezia; 255.45: Musica sinfonica; 256.15: Orchestra Segurini; 256.30: Canzoni per la festa di Venezia; 256.45: Musica sinfonica; 257.15: Orchestra Segurini; 257.30: Canzoni per la festa di Venezia; 257.45: Musica sinfonica; 258.15: Orchestra Segurini; 258.30: Canzoni per la festa di Venezia; 258.45: Musica sinfonica; 259.15: Orchestra Segurini; 259.30: Canzoni per la festa di Venezia; 259.45: Musica sinfonica; 260.15: Orchestra Segurini; 260.30: Canzoni per la festa di Venezia; 260.45: Musica sinfonica; 261.15: Orchestra Segurini; 261.30: Canzoni per la festa di Venezia; 261.45: Musica sinfonica; 262.15

DALLA RELAZIONE DI DIEGO DE CASTRO ALLA «DANTE»

Una pacifica minoranza fomentata dall'esterno

La tecnica del vittimismo perseguita dal periodo austriaco a oggi con identica monotonia e accresciuta tenacia

In dettaglio e in profondità è stata analizzata dal prof. Diego de Castro la situazione etnica e linguistica di quella parte del territorio di Trieste che è passata sotto l'amministrazione italiana, anni della relazione che illustra docemente la posizione sociale e culturale delle minoranze in questa zona. La minoranza slava di Trieste è veramente tale e affette di volontà di affermarsi, disposta a qualunque sacrificio pur di aumentare i propri proclami; una minoranza che diede luogo ad aspre lotte nel passato, quando venne fomentata dall'esterno. Altrimenti era ed è pacifica e civilissima.

Venendo a parlare di tempi recenti, la relazione esamina gli aspetti della politica del centro G.M.A. «Cercando di dare contemporaneamente ragione ad italiani e slavi, e cioè ogni male e ogni bene a metà, il G.M.A. veniva ad agire in modo non affatto corrispondente ai principi di giustizia: perché da una parte stava l'85% della popolazione, cioè gli italiani, e dall'altra solo il 15%, cioè gli slavi. Questi, tuttavia, avevano già appreso nel periodo austriaco che una delle migliori strade per ottenere successi era quella del vittimismo, del dichiararsi sempre perseguitati, sempre in difficoltà, che chiedeva molto più di quanto fosse ottenibile, del dichiarare che la maggioranza tendeva a calpestare la minoranza allo scopo di poter fare l'opposto».

I «leit-motiv» delle lagnanze slave sono pressoché gli stessi, come già è detto per la provincia di Gorizia: l'irrimediabile del bilinguismo, ammissione degli slavi, anche cittadini, di lingua italiana, e la riforma delle leggi sulle minoranze, al fine di una piena autonomia per le scuole slave. E poi, volevano che rappresentassero fossero nomi in quelle pubbliche istituzioni, in cui ancora non c'erano, volevano il risarcimento di tutti i danni patrimoniali, e comunque subiti dagli slavi durante il ventennio; sostenevano che vi fossero discriminazioni nei confronti della minoranza nel campo economico; e poi pretendevano che il G.M.A. istituisse una cittadinanza nel Territorio Libero, pur non essendo tale territorio giuridicamente costituito; e che le lagnanze degli slavi fossero solo del solo a società od enti italiani. Protestavano, infine, per l'immigrazione dei profughi italiani, volevano che fosse loro proibito di stabilirsi nella zona A, mentre volevano che tutti gli slavi originari della zona e comunque emigrati per supposte ragioni di lavoro, venivano accolti, e per costruirvi case per i profughi dell'Istria; e protestavano, ancora, contro la dichiarazione tripartita del marzo 1945, contro l'accordo di Londra del 1952 che aveva immesso funzionari italiani nell'amministrazione del G.M.A.

Il G.M.A. cedette ai molti punti di fronte a queste proteste reiterate di settimana in settimana, se non di giorno in giorno. Nei riguardi del bilinguismo, la relazione esamina

il palazzo municipale) presentava avuto i poteri per provvedervi, non essendosi costituito il Territorio Libero quale soggetto di diritto internazionale a causa della mancata nomina del Governatore; il G.M.A. aveva tuttavia derogato dal principio dell'unità della lingua e del mantenimento delle leggi in vigore, riconoscendo l'emissione di alcuni documenti quali carte d'identità, libretti di lavoro, carte d'identità (ad eccezione dei Comuni di Trieste e Muggia) in forma bilingue, accettando in alcuni casi, nei suoi uffici, corrispondenza in lingua slovena, tollerando l'affissione di manifesti sloveni anche nella città di Trieste, autorizzando a stampare circolari, quando una emittente radio e scuole di ogni ordine e grado in lingua slovena.

Dei vari punti summenzionati, Diego de Castro prende poi in esame alcuni dettagli; tra questi, sintomatici, la tentata sostituzione del nome di Sistiana con «Sesljan», benché la cittadina avesse avuto un nome italiano anche sotto l'Austria. «Gli sloveni rimproveravano ai fascisti di aver italianizzato i nomi delle zone, ma cercavano, per contro, di slavizzare anche quanto era stato sempre di nome italiano». Oppure, per quanto si riferisce agli aiuti ERP, essendo la loro destinazione voluta a favore delle industrie per nuovi impianti o per ampliamento di quelli esistenti, pochi fondi effettivamente potevano andare agli aiuti locali, che di industrie non ne avevano. Quanto al doloroso problema dei profughi, dai posti da loro lasciati, i profughi venivano riempiti da cittadini jugoslavi e il Governo italiano non protestava per questo. Del resto in un paese libero tutti i cittadini profughi o non profughi hanno la possibilità di stabilirsi dove meglio credono, possibilmente non nelle grandi città. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Il palazzo municipale) presentava avuto i poteri per provvedervi, non essendosi costituito il Territorio Libero quale soggetto di diritto internazionale a causa della mancata nomina del Governatore; il G.M.A. aveva tuttavia derogato dal principio dell'unità della lingua e del mantenimento delle leggi in vigore, riconoscendo l'emissione di alcuni documenti quali carte d'identità, libretti di lavoro, carte d'identità (ad eccezione dei Comuni di Trieste e Muggia) in forma bilingue, accettando in alcuni casi, nei suoi uffici, corrispondenza in lingua slovena, tollerando l'affissione di manifesti sloveni anche nella città di Trieste, autorizzando a stampare circolari, quando una emittente radio e scuole di ogni ordine e grado in lingua slovena.

Dei vari punti summenzionati, Diego de Castro prende poi in esame alcuni dettagli; tra questi, sintomatici, la tentata sostituzione del nome di Sistiana con «Sesljan», benché la cittadina avesse avuto un nome italiano anche sotto l'Austria. «Gli sloveni rimproveravano ai fascisti di aver italianizzato i nomi delle zone, ma cercavano, per contro, di slavizzare anche quanto era stato sempre di nome italiano». Oppure, per quanto si riferisce agli aiuti ERP, essendo la loro destinazione voluta a favore delle industrie per nuovi impianti o per ampliamento di quelli esistenti, pochi fondi effettivamente potevano andare agli aiuti locali, che di industrie non ne avevano. Quanto al doloroso problema dei profughi, dai posti da loro lasciati, i profughi venivano riempiti da cittadini jugoslavi e il Governo italiano non protestava per questo. Del resto in un paese libero tutti i cittadini profughi o non profughi hanno la possibilità di stabilirsi dove meglio credono, possibilmente non nelle grandi città. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.

Un altro aspetto del problema, quanto meno sintomatico e sintomatico è al quale il prof. de Castro ha dedicato grande attenzione, è quello della scuola, nei suoi vari gradi e nei suoi vari aspetti. In compenso, ad una legge del 1939, l'anno più logico, quindi, era ed è che i profughi si stabilissero nei piccoli comuni del Carso, Assurda, inoltre, la pretesa di una italianizzazione della zona negli anni tra le due guerre, poiché è facile dimostrare che non vi è stata alcuna immigrazione veramente massiccia di italiani delle vecchie provincie.



(«Giornalisti») Dietro le saracinesche abbassate dell'orologeria Dobner, i funzionari della Squadra mobile della Questura stanno assumendo i primi rilievi. All'esterno gruppi di curiosi sostano commentando l'audace furto

SENSAZIONALE RITORNO DELLA «BANDA DEL BUCO»

Colpo ladresco nell'oreficeria Dobner durante l'ora di chiusura pomeridiana

I malviventi hanno aperto con chiavi false l'attiguo negozio di pelletteria quindi hanno forato la parete divisoria - La cassaforte intatta, vuotata le vetrine esterne: rubati da 5 a 6 milioni di orologi e di bracciali d'oro

Un colpo ladresco portato a termine con incredibile audacia è stato compiuto ieri, tra le 15 e le 16, nell'oreficeria di Oscar Giovanni Dobner, in via Dante n. 7. I ladri, entrati con chiavi normali nel negozio di pelletteria «Ghitia», di

lavori di oggetti piuttosto ingombranti. Questa tecnica del furto in loco, non solo una notevole intelligenza, ma anche una grande audacia, visto che i ladri hanno, evidentemente, studiato il colpo in ogni particolare, stabilendo in pre-

alario, è entrato nel negozio portando con sé una chiave falsa, che ha avuto la spavalderia sorpresa di notare la serratura in legno spaccata, il foro aperto nella parete e calcolando dappertutto. Ha immediatamente telefonato al-

della Mobile, hanno assunto i rilievi facendo scattare numerose fotografie e rilevando molte impronte. Questa prima fase del delitto, indagati ma è protratta fino a tarda sera. Gli agenti hanno inoltre interrogato i banconieri del bar «Stella Polare» e numerose altre persone. Tutto il materiale reperito è stato portato alla Squadra mobile dove gli esperti hanno subito iniziato l'esame delle impronte digitali. Dalle impronte rilevate, verranno eliminate quelle corrispondenti ai proprietari e ai commessi del negozio. Le altre verranno confrontate con quelle dei cartelli segnalati in possesso della Questura, che catalogano tutti i delinquenti comuni. In particolare verranno esaminati i cartelli dei pregiudicati specializzati in furti con scasso.

A titolo di cronaca riferiamo che tra gli oggetti rubati figurano alcuni orologi di valore, una perla senza rischiosa. I ladri, evidentemente, hanno fatto le cose con comodo, lavorando in tutta tranquillità, fumando e mangiando frutta. Individui del mistero, dunque, sicuri del fatto loro, e non dei novelli. La Questura ha buone speranze di poter smascherare in breve tempo, anche perché la refurtiva non è composta di orologi da donna, che si possano smerciare a Trieste o in qualche altra città, senza dare nell'occhio.

In quanto al danno, non è ancora possibile precisare l'entità. Il sig. Dobner, casale, che il valore degli orologi esposti nelle vetrine è di lire, valore di costo, naturalmente, non di vendita. Il danno reale, quindi, dovrebbe essere solo di 75 milioni, come d'assicurazione presso la «Pondriola». Si tratta, comunque, di un colpo molto approssimativo non essendo stato ancora fatto l'inventario degli oggetti rubati.

Il colpo deve essere stato studiato a lungo, fin nei minimi particolari, ed è stato compiuto con rapidità ed estrema cronometria. Occorre tener presente che nell'ora di chiusura pomeridiana, il negozio «Ghitia» viene lasciato solo, e che i proprietari si limitano a chiudere a chiave solo la porta d'ingresso, munita di due serrature, una «Sole» e una normale. Il negozio dell'orefice Dobner viene invece lasciato aperto, e, in quanto alle vetrine, sono sempre aperte con arte gli orologi di gran marca e sarebbe difficile ritirarli giornalmente e rifare, quindi, giorno per giorno, l'esposizione. Orologi e bracciali di oro dei banchi di vendita vengono invece ritirati ad ogni chiusura e custoditi nella cassaforte, che si trova nel retrobottega.

I ladri devono aver studiato per lungo tempo le abitudini dei proprietari del negozio, perché hanno agito con sicurezza, perfino di fare un buon bottino. Presumiamo che sono reati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione.

I ladri devono aver studiato per lungo tempo le abitudini dei proprietari del negozio, perché hanno agito con sicurezza, perfino di fare un buon bottino. Presumiamo che sono reati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione.

I ladri devono aver studiato per lungo tempo le abitudini dei proprietari del negozio, perché hanno agito con sicurezza, perfino di fare un buon bottino. Presumiamo che sono reati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione.

I ladri devono aver studiato per lungo tempo le abitudini dei proprietari del negozio, perché hanno agito con sicurezza, perfino di fare un buon bottino. Presumiamo che sono reati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione.

I ladri devono aver studiato per lungo tempo le abitudini dei proprietari del negozio, perché hanno agito con sicurezza, perfino di fare un buon bottino. Presumiamo che sono reati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione.

I ladri devono aver studiato per lungo tempo le abitudini dei proprietari del negozio, perché hanno agito con sicurezza, perfino di fare un buon bottino. Presumiamo che sono reati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione.

I ladri devono aver studiato per lungo tempo le abitudini dei proprietari del negozio, perché hanno agito con sicurezza, perfino di fare un buon bottino. Presumiamo che sono reati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione.

I ladri devono aver studiato per lungo tempo le abitudini dei proprietari del negozio, perché hanno agito con sicurezza, perfino di fare un buon bottino. Presumiamo che sono reati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione.

I ladri devono aver studiato per lungo tempo le abitudini dei proprietari del negozio, perché hanno agito con sicurezza, perfino di fare un buon bottino. Presumiamo che sono reati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione.

I ladri devono aver studiato per lungo tempo le abitudini dei proprietari del negozio, perché hanno agito con sicurezza, perfino di fare un buon bottino. Presumiamo che sono reati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione.

I ladri devono aver studiato per lungo tempo le abitudini dei proprietari del negozio, perché hanno agito con sicurezza, perfino di fare un buon bottino. Presumiamo che sono reati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione.

I ladri devono aver studiato per lungo tempo le abitudini dei proprietari del negozio, perché hanno agito con sicurezza, perfino di fare un buon bottino. Presumiamo che sono reati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione.

I ladri devono aver studiato per lungo tempo le abitudini dei proprietari del negozio, perché hanno agito con sicurezza, perfino di fare un buon bottino. Presumiamo che sono reati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione.

I ladri devono aver studiato per lungo tempo le abitudini dei proprietari del negozio, perché hanno agito con sicurezza, perfino di fare un buon bottino. Presumiamo che sono reati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione.

I ladri devono aver studiato per lungo tempo le abitudini dei proprietari del negozio, perché hanno agito con sicurezza, perfino di fare un buon bottino. Presumiamo che sono reati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione.

I ladri devono aver studiato per lungo tempo le abitudini dei proprietari del negozio, perché hanno agito con sicurezza, perfino di fare un buon bottino. Presumiamo che sono reati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione. Dopo le 15.30, la via Dante è, di solito, quasi deserta. I malviventi si sono recati sul posto e, dopo aver aperto con le chiavi la porta d'ingresso del negozio «Ghitia», hanno atteso il momento buono e hanno agito con decisione.

